

Intranet del AFMT-IIIE

[Documentos de trabajo](#)[Minutas](#)[Documentos utiles](#)[La foto del mes](#)[Varios](#)[Noticias](#)

Instructivo de captura para la ficha catalográfica del Sistema de Información del Archivo Fotográfico manuel Toussaint

Criterios generales:

- a) Invariablemente, el orden de la información en cada campo se ordenará siguiendo desde el criterio general al particular.
- b) La información de todos los campos se escribirá con mayúsculas y sin acentos.
- c) En caso de que se use alguna abreviatura, no se pondrá el punto final. La excepción a este punto es en los nombres propios.

La ficha catalográfica de cada ITEM se divide en 4 apartados:

- 1) DATOS SOBRE LA CLASIFICACION DE LA IMAGEN
- 2) DATOS GENERALES SOBRE EL OBJETO FOTOGRAFIADO
- 3) DESCRIPTORES DEL OBJETO FOTOGRAFIADO
- 4) OBSERVACIONES Y DATOS DE CURADURIA DE LA IMAGEN

1) DATOS SOBRE LA CLASIFICACION DE LA IMAGEN

1.1 SECCION

alfanumérico de 60 dígitos

En este campo se consignará el nombre completo de cada sección, de acuerdo a los siguientes criterios:

EJEMPLOS:

- ARTE PREHISPANICO
- PINTURA NOVOHISPANA DIAPOSITIVAS
- PINTURA NOVOHISPANA PLACAS
- COLECCION JUAN GUZMAN
- COLECCION LUIS MARQUEZ ROMAY
- COLECCION LUIS MARQUEZ - OROZCO
- ARQUITECTURA UNIVERSAL BLANCO Y NEGRO

1.2 CLASIFICACION

alfanumérico de 6 dígitos

Es la unión de los campos área y número

1.2.1 AREA

alfanumérico de 6 dígitos

Corresponde a las abreviaturas asignadas a cada sección del archivo. Consultar anexo 1.

1.2.2 NUMERO

numérico de 6 dígitos

Corresponde al número de catalogación de la imagen.

1.3 FICHA

numérico de 6 dígitos

Corresponde al número consecutivo que asigna automáticamente el SIAF en cada base de datos.

1.4 TOPOGRAFICO

alfanumérico de 10 dígitos

Indica la ubicación física de una imagen, mediante un número decimal posterior al entero y en orden consecutivo.

EJEMPLOS :

- AP 20309 425.1
- AP 20310 425.2
- AP 20311 425.3

Si es necesario insertar una diapositiva entre dos números topográficos se hará agregando un punto más.

- AP 20309 425.1
- AP 20310 425.2
- AP 29231 425.2.1
- AP 20311 425.3

2) DATOS GENERALES SOBRE EL OBJETO FOTOGRAFIADO

2.1 AUTOR

alfanumérico de 60 dígitos

En este campo se anota el nombre del autor de la obra fotografiada. En el siguiente orden: apellido(s), nombre(s). Encerradas entre paréntesis, pueden agregarse las fechas de nacimiento y muerte.

Preferentemente consulte el thesaurus Union List of Artist Names (ULAN)

www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/ulan

EJEMPLOS :

- JUAREZ, JOSE
- BELOFF, ANGELINA (1879-1969)

En caso de existir coautores el primero se ordenará de acuerdo al criterio anterior, y a partir del segundo, nombre (s) y apellido (s).

EJEMPLOS :

- CHAVEZ VEGA, GUILLERMO Y JORGE NAVARRO
- CANDELA, FELIX, ENRIQUE CASTAÑEDA Y ANTONIO PEYRI

Para el caso de obras cuyo autor se desconoce, el campo se llenará con la palabra ANONIMO. Si se sabe que la obra de arte fotografiada pertenece a una determinada escuela, se precisará el dato separado por espacio diagonal espacio.

EJEMPLOS:

- ANONIMO / ESCUELA DE MURILLO
- ANONIMO / ESCUELA DE CABRERA
- ANONIMO / ESCUELA MEXICANA DE PINTURA

Para la sección de arte prehispánico, se consignará la cultura a la que pertenece la obra de arte fotografiada. Si no se sabe se deja en blanco.

EJEMPLOS:

- MEXICAS
- MAYAS
- CULTURAS DEL NORTE

En caso de atribuciones o seudónimos

EJEMPLOS:

- NAVA, MANUEL (ATRIBUCION)
- RUIZ, ANTONIO M. (1895-1964, EL CORCITO)

2.2 TITULO

alfanumérico de 60 dígitos

En este campo se consignará el título de la obra de arte fotografiada bajo los siguientes criterios:

- a) Se consignará el título asignado por el autor .
- b) Cuando no exista título asignado por el autor, la captura de este campo priorizará la sección de la que se trate.
- c) Los nombres extranjeros se traducirán siempre que sea posible.

EJEMPLOS:

SECCION	EJEMPLO
UP	EL AGUADOR DE SEVILLA
UE	ALFILERES, ESPADAS Y COPA
AP	MURAL DE LA BATALLA, TALUD ORIENTE

CP	GRUTESCO, MURO NORTE
MP	RETRATO DE...(Si el autor lo tituló de este modo)
TE	SIN TITULO (SIN TITULO) indica que la obra no tiene título. En este caso se indicará el género al que pertenece: (SIN TITULO, PAISAJE), (SIN TITULO, BODEGON), (SIN TITULO, RETRATO). Los paréntesis indican que el título no fue asignado por el autor

Para las secciones de ARQUITECTURA, se eliminan los artículos y se indica el nombre del conjunto.

EJEMPLOS:

- CONVENTO DE SAN MIGUEL ARCANGEL
- CATEDRAL DE CHARTRES
- MUSEO DEL LOUVRE
- SANTUARIO DE LOURDES
- PARLAMENTO DE LONDRES

Las dependencias se indicarán en el campo Localización de la obra.

Para las secciones de ESCULTURA, en caso de existir, se consignarán los títulos de los personajes:

EJEMPLOS:

- BEATO.....
- SAN....
- SANTA....
- ARZOBISPO
- PAPA
- DIOS COCIJO

2.3 PAIS

alfanumérico de 60 dígitos

Este campo se llena con el nombre completo de cada país en donde está ubicada la obra de arte fotografiada.

2.4 SITIO

alfanumérico de 60 dígitos

En este campo se escribe el nombre completo del estado, pueblo o localidad en donde está ubicada la obra de arte fotografiada (en caso de conocer todos los datos). Cada sitio se separa entre sí con comas.

EJEMPLOS:

- MICHOACAN, CHARO
- DISTRITO FEDERAL, AZCAPOTZALCO
- DISTRITO FEDERAL, TEMPLO MAYOR
- PARIS

2.5 LOCALIZACION

alfanumérico de 60 dígitos

Este apartado es para precisar la localización física de la obra, así como a la colección o museo al que pertenece. Los nombres de las instituciones se pondrán de preferencia con su traducción al español.

EJEMPLOS :

- COLECCION PARTICULAR
- COLECCION LAMBORN
- MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO
- MUSEO DE SITIO DE TEOTIHUACÁN
- AVENIDA JUAREZ 59, COLONIA CENTRO
- CONVENTO DE LOS SANTOS REYES
- MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA, SALA MEXICA
- PRESBITERIO
- CLAUSTRO ALTO
- MUSEO BRITANICO en lugar de THE BRITISH MUSEUM

2.6 FECHADA EN

alfanumérico de 25 dígitos

Se refiere al año de la ejecución de la obra, o a los años en que se puede ubicar su elaboración. Se usará espacio guión espacio para separar ambas fechas.

EJEMPLOS :

- 1745
- 1745 - 1752

Para el área de prehispánico, en este apartado se indicará el Horizonte cultural al que pertenece la obra de arte fotografiada y para el caso de arte universal antiguo se indicará la dinastía o en su caso si es antes de Cristo:

- PRECLASICO
- CLASICO TEMPRANO
- DINASTIA VIII (1459 - 1300 AC)
- 2000 AC

2.7 SIGLO

alfanumérico de 25 dígitos

Se consigna el siglo al que pertenece la obra de arte fotografiada, utilizando siempre número arábigos, e indicando, si se sabe, si es principios, mediados o finales .

- 16 P (principios)
- 17 M (mediados)
- 17 F (finales)
- 16 -17 (se separa con espacio guión espacio)

2.8 TECNICAS Y MATERIALES

alfanumérico de 60 dígitos

Se refiere a las técnicas y/o materiales empleados.

Los materiales empleados se consignarán separados por coma y el soporte será indicado con una diagonal.

Para las secciones de ARQUITECTURA sólo se consignan los materiales que sean considerados característicos.

Para las secciones de PINTURA se pone la técnica completa (técnica/soporte).

EJEMPLOS:

- GOUACHE/PAPEL
- OLEO/TELA
- OLEO/MADERA
- FRESCO

En el caso de una técnica mixta, cada material se separa con coma.

Para las secciones de ESCULTURA se indica si es talla, bajo relieve, etc. y el material sobre el que se ha hecho. Si existen técnicas adicionales se indican en orden alfabético separados por comas.

EJEMPLOS:

- TALLA EN PIEDRA
- BAJORRELIEVE EN MARFIL
- TALLA EN MADERA DORADA, ESTOFADA, POLICROMADA
- TERRACOTA, ESTUCO Y PINTURA
- PLUMARIA

Para las secciones de GRABADO se indica el tipo de técnica de que se trata.

EJEMPLOS::

- GRABADO EN MADERA
- GRABADO EN METAL, PUNTA SECA
- LITOGRAFIA
- XILOGRAFÍA

Para las secciones de ARTES APLICADAS se indican los datos más relevantes en orden alfabético, separados por COMAS.

EJEMPLOS:

- BORDADO SOBRE SEDA, FILIGRANA DE PLATA INCRUSTACIONES DE CAREY

2.9 MEDIDAS

alfanumérico de 25 dígitos

Se consignan en centímetros las medidas de la obra. No se usa la abreviatura. En caso de medidas distintas como pulgadas se usará: (”) (alt + 9), o bien en medidas monumentales, se utilizará la abreviatura M (metros)

EJEMPLOS:

- 354 M
- 13 x 20
- 20 x 15 x 12
- 23 " x 45"
- 45 x 22 Ø (símbolo de diámetro, en PC se escribe con la combinación de teclas: option + caps lock + O)

3) DESCRIPTORES DEL OBJETO FOTOGRAFIADO

- a) Imagen: Describe las características de la toma fotográfica.
- b) Tema: Indica la temática y subtemas de la obra fotografiada.
- c) Iconografía: Comprende los elementos iconográficos reconocibles de la obra de arte fotografiada.
- d) Personajes: Se consigna el nombre de personajes.

ESTA AREA PODRA SER TAN RICA COMO EL CATALOGADOR DECIDA. PARA ENRIQUECER LA DESCRIPCION DE SU FICHA SUGERIMOS EL USO DE LAS SIGUIENTES HERRAMIENTAS:

Art and Architecture Thesaurus, The Getty Art History Information Program.

http://www.getty.edu/research/conducting_research/vocabularies/

Iconclass Browser

<http://www.iconclass.nl/>

<http://www.iconclass.nl/libertas/ic?style=index.xsl>

Diccionarios especializados para cada área.

3.1 Imagen

alfanumérico de 60 dígitos

Para todas las secciones se podrán usar diferentes niveles descriptivos, del objeto fotografiado.

- a) En la primera parte se describe el elemento característico que aparece en la imagen, este apartado se utiliza principalmente en las secciones de arquitectura (ver ejemplos), para el caso de otras secciones, se puede prescindir de esta parte y utilizar sólo los dos siguientes rubros.
- b) Comprende cuatro grados de acercamiento o alejamiento del objeto (vista general, vista parcial, acercamiento, detalle)
- c) El segundo trata sobre la manera de ver la imagen (frontal, fugada, picada o contrapicada) Ambas categorías deberán anotarse en este campo, separadas por /, y se podrán usar abreviaturas sólo cuando el espacio no sea suficiente:

VA	VISTA AEREA
VG	VISTA GENERAL
VPS	VISTA POSTERIOR

VP	VISTA PARCIAL
A	ACERCAMIENTO
D	DETALLE
P	PERFIL
FR	FRONTAL
F	FUGADA
P	PICADA
CP	CONTRAPICADA

(Vease anexo 2)

EJEMPLOS:

- FACHADA / VISTA GENERAL / FRONTAL *
- ACERCAMIENTO / VISTA FUGADA *
- DETALLE

* Entre cada palabra se debe dejar un espacio y después usar la diagonal

3.2 Temática

alfanumérico de 60 dígitos

Se refiere a temas y subtemas que describen rápidamente el contenido de la obra de arte fotografiada. Los nombres de temas y el primer subtema se ponen completos separándolos por una / y los siguientes subtemas por:

EJEMPLOS:

- MARIANOS / ADVOCACIONES :CULTO REGIONAL
- MITOLOGÍA / ROMA : DIOSAS
- CRISTO / PASIÓN: JUICIO
- ARQUITECTURA RELIGIOSA / CONVENTOS: DOMINICOS
- ARQUITECTURA CIVIL / ACUEDUCTOS
- RETRATO / CIVIL : VIRREY
- RETRATO / RELIGIOSO : ARZOBISPO
- PAISAJE / MARINO: COSTA
- PAISAJE / NATURAL: CANAL
- SURREALISMO
- ABSTRACCIÓN / GEOMÉTRICA
- ABSTRACCIÓN
- INSTALACIÓN

- ARTE - OBJETO
- DEIDADES FEMENINAS / DIOSA DEL MAÍZ

* Entre cada palabra se debe dejar un espacio y después usar la diagonal

3.3 Iconográfica

alfanumérico de 60 dígitos

Detalla específicamente los elementos de la pieza que pueden ser interesantes de conocer, relacionarlos con otras obras o conocerlos más.

No olvidar que entre cada palabra se debe dejar un espacio y después usar la diagonal.

EJEMPLOS:

-

APARTADOS DE ARQUITECTURA :

RELIGIOSA: Se indica la orden a la que pertenece, el estilo y la identificación de los santos separados por /.

- FRANCISCANO / ESTIPITE / CLARA / FRANCISCO DE ASIS
- DOMINICO / SALOMÓNICO / DECORACIÓN VEGETAL / VIDES

CIVIL: Se indican los estilos y elementos arquitectónicos más sobresalientes:

- BARROCO / CONTRAFUERTE

o sólo los elementos arquitectónicos:

- TALUD / TABLERO
- CRESTERÍA

Para las secciones de ESCULTURA se indica primero la indumentaria (I) : y los diferentes elementos en orden alfabético. A continuación, separado por / los elementos iconográficos en orden alfabético.

EJEMPLOS:

- I: MANTO, TÚNICA TALAR, SANDALIAS, VELO / ALAS, AUREOLA, CORAZÓN, DAGA

Para las secciones de PINTURA se indica el estilo, la identificación de los personajes, y los elementos de la pintura separado por /

EJEMPLOS:

- BARROCO / IGNACIO DE LOYOLA
- BARROCO / IGNACIO DE LOYOLA / PAISAJE / CASTILLO

3.4 Personajes

alfanumérico de 60 dígitos

Se identifica a las personas que aparecen en la fotografía empezando por el nombre. Si hay más de un personaje se separan por medio de la /

EJEMPLOS:

- DIEGO RIVERA / JOSÉ CLEMENTE OROZCO / DAVID ALFARO SIQUEIROS

3.5 OBSERVACIONES

alfanumérico de 60 dígitos

En este apartado se consignan datos conocidos sobre la obra de arte fotografiada en el siguiente orden: si está restaurada, si se encuentra en mal estado, procedencias anteriores.

EJEMPLOS:

- EXPOSICION: LOS PINCELES DE LA HISTORIA III / MUNAL / 2003
- RESTAURADA, PROCEDE DE TEOTIHUACÁN
- RESTOS DE POLICROMÍA, BRAZOS MUTILADOS
- ESTUVO EN CALIMAYA, PASO AL MUSEO DE LA CATEDRAL Y AHORA EN EL MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

4) OBSERVACIONES Y DATOS DE CURADURIA DE LA IMAGEN

4.1 FOTOGRAFO

alfanumérico de 25 dígitos

En este campo se consignarán las iniciales del (los) fotógrafo(s) que realizó la toma fotográfica. Ocupará hasta cuatro caracteres.

EJEMPLOS:

- MGCM
- WR
- CHM

[\(consultar anexo 3 para el listado de todas las claves\)](#)

Si se trata de una toma en reprovit, se anotará el nombre del libro, en caso de de no saberlo se pone REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

EJEMPLOS:

- PINTURA Y ESCULTURA DE LA NUEVA ESPAÑA
- REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

4.2 FECHA DE LA TOMA

alfanumérico de 25 dígitos

Se consigna en números arábigos, año, mes y día separados por /. Si es el caso, se pondrá la fecha de la toma en gabinete (año de la toma en reprovit o repronart)

4.3 SOPORTE

alfanumérico de 25 dígitos

Los tipos de soporte pueden ser los siguientes:

- ACETATO (PARA NEGATIVO, PLACAS Y DIAPOSITIVAS MONTADAS)
- NITRATO
- PAPEL
- VIDRIO
- OTROS

4.4 FORMATO

alfanumérico de 25 dígitos

Hay seis tipos de formato que se pueden consignar:

- 35 MM
- 6 x 6
- 4 x 5
- 5 x 7
- 8 x 10
- OTROS

Para el caso de fotografías que no tengan ningún formato específico, se medirá en centímetros.

- 15 X 41.5 CM

4.5 COLOR

alfanumérico de 25 dígitos

Se consigna si el material es de

- COLOR (COLOR)
- BLANCO Y NEGRO (BLANCO Y NEGRO)

4.6 ORIGINAL

- Siempre se pone 1

4.7 DUPLICADOS

Se pone el número de duplicados con que cuenta cada original.

4.8 TOTAL

Es la suma de los campos ORIGINAL y DUPLICADO

4.9 DETERIOROS VISIBLES

Se refiere al estado físico de la fotografía, diapositiva o placa. Pueden ser:

- BUENO
- MALO
- DESVANECIMIENTO DE LA IMAGEN

- HUELLAS DACTILARES
- RAYADURAS
- ALTERACIÓN DE COLOR :
- VIRADO AL AZUL
- VIRADO AL AMARILLO
- VIRADO AL MAGENTA
- VIRADO AL VERDE

Además, pueden contemplarse los siguientes criterios de deterioros:

- DETERIOROS QUÍMICOS; y separado por diagonal:
- OXIDACIÓN
- DETERIORO DE SOPORTE
- AMARILLAMIENTO
- DETERIOROS BIOLÓGICOS: y separado por diagonal:
- HONGOS
- BACTERIAS
- INSECTOS
- DETERIOROS FÍSICOS: y separado por diagonal:
- ADHERENCIA DE SOBRE
- O GUARDA A LA EMULSIÓN
- DEFORMACIONES DE LA PELICULA Y/O SOPORTE (POR EXPOSICION AL CALOR O MANIPULACION INCORRECTA)

4.10 CAPTURO

Son las iniciales del capturista (nombre y apellidos)

4.11 FECHA DE CAPTURA

Se indica la fecha en que se capturó la ficha empezando por el año (completo), mes y día en números arábigos.

EJEMPLOS:

- 1996/06/09

4.12 REVISO

Se consignan las iniciales de la persona que actualizó, revisó o modificó la información de los campos de algún registro.

4.13 FECHA DE REVISION

Se indica la última fecha en la que se actualizaron, revisaron o se modificó la información de los campos de algún registro.

4. 14 DATOS EXTERNOS

En el siguiente orden

- a) si tiene número de inventario
- b) restricciones

- c) notas aclaratorias, como:
 - PUBLICADA EN
 - SOBREPUESTA (clara)
 - SUBEXPUESTA (oscura)

EJEMPLOS:

- 2345-6 / PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
- 3452679-80 / SUBEXPUESTA
- SOBREPUESTA



[Escribenos](#) | [Palabras de bienvenida](#) | [Políticas de privacidad](#)

© Archivo Fotográfico Manuel Toussain del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2005