

TABLEAU GÉNÉRAL DE TOUS LES ACCORDS ANALYSÉS

Nom de l'accord	Composition	Degré des fondamentales			Chiffrages		
		Tonalité Maj.	min.	Etat Fond.	1 ^{er} Renv.	2 ^e Renv.	3 ^e Renv.
• 3 sons							
Parfait Maj.	3 ^{ce} Maj., 5 ^{te} juste	I, IV, V	V, VI	5	6	6 4	----
Parfait min.	3 ^{ce} min., 5 ^{te} juste	II, III, VI	I, IV	5	6	6 4	----
Quinte dim.	3 ^{ce} min., 5 ^{te} dim.	VII	II, VII	5	6 ou ⁺⁶ / ₃	6 ⁺⁴ ou 6 4	----
Quinte aug.	3 ^{ce} Maj., 5 ^{te} aug.	----	III	+5	6 +	6 4	----
• 4 sons							
7 ^e de dominante	3 ^{ce} Maj., 5 ^{te} juste, 7 ^e min.	V	V	7 +	6 5	+6	+4
7 ^e min.	3 ^{ce} min., 5 ^{te} juste, 7 ^e min.	II, III, VI	IV	7	6 5	4 3	2
7 ^e min. et 5 ^{te} dim.	3 ^{ce} min., 5 ^{te} dim., 7 ^e min. *	VII	II	7 5	6 5 ou ⁺⁶ / ₅	4 3 ou ⁺⁴ / ₃	2 ou ⁴ / ₊₂
7 ^e Maj.	3 ^{ce} Maj., 5 ^{te} juste, 7 ^e Maj.	I, IV	VI	7	6 5	4 3	2
7 ^e dim.	3 ^{ce} min., 5 ^{te} dim., 7 ^e dim.	----	VII	7	⁺⁶ / 5	⁺⁴ / 3	+2
• 5 sons							
9 ^e de dom. Maj.	3 ^{ce} M., 5 ^{te} j., 7 ^e min., 9 ^e M.	V	----	9 7 +	7 6 5	5 ⁺⁶ / 4	3 ⁺⁴ / 2
9 ^e de dom. min.	3 ^{ce} M., 5 ^{te} j., 7 ^e min., 9 ^e min.	----	V	(b)9 7 +	7 6 5	5 ⁺⁶ / 4	(b)3 ⁺⁴ / 2